Chapitre 16 : garuda

Par jessyca

Publié sur Fanfictions.fr.
Voir les autres chapitres.

CHAPITRE XVI

(spécial garuda)

GARUDA

Garuda, monture *(vahana)* du Dieu Vishnou ; musée national de New Delhi.

Garuda *(du sanskrit ???? / garu?a, signifiant « aigle »)* est un homme-oiseau fabuleux de la mythologie hindouiste puis bouddhiste, fils de Kashyapa et de Vinatâ et frère d'Aruna, le conducteur du char du dieu Sûrya. C'est le vâhana, ou monture, du dieu Vishnu1. Il est aussi considéré comme le roi des oiseaux.

Description

Se présentant comme un aigle géant, le Garuda est parfois doté d'une tête humaine ou bien avec un corps humain, une tête d'aigle et des ailes. Sa tête est ornée d'un serpent en guise de couronne, car ce sont ses mets favoris. Sur les représentations, il prie, les deux mains jointes et on le représente souvent un livre à la main ; il est jugé savant, étant également patron des médecins.

Garuda peut aussi être vu comme un aigle géant mythique , ennemi aérien naturel des nâgas, serpents des eaux et de la terre.

Mais Nâga et Garuda ne sont en fait que deux incarnations de Vishnou, les deux aspects de la

substance divine, en qui ils se réconcilient.

Dans le bouddhisme, les garudas étaient vus comme des animaux maléfiques; cependant après l'arrivée du Bouddha, celui-ci les a convertis ; et ils ont ensuite protégé ses enseignements.

Il est présent sur les temples bouddhistes du Cambodge. Lors de la colonisation depuis l'Union française de l'Indochine, la France a édité, un timbre postal illustrant Garuda pour le royaume du Cambodge en 19574.

Garuda est l'emblème de l'Indonésie. Le personnage, comme bien d'autres références culturelles indiennes est toujours vivant dans la culture traditionnelle à Java, l'île la plus peuplée d'Indonésie. Les cours royales et princières de Java, après que les souverains se furent convertis à l'islam, ont préservé une culture imprégnée d'éléments et de modèles indiens. La compagnie aérienne nationale est Garuda Indonesia.

C'est aussi l'emblème de la monarchie en Thaïlande ; un drapeau jaune frappé d'un Garuda rouge *(appelé en thaï : ????, Khrouth5)* flotte sur le palais quand le roi est présent. Il est aussi considéré comme un emblème national, puisqu'il orne les bâtiments officiels, le passeport et les billets de banque.

En reconnaissance des services rendus à la nation, le roi accorde à quelques grandes sociétés commerciales le droit de l'utiliser pour décorer leur façade et leurs documents officiels.

Le Garuda, appelé en mongol Khangarid *(mongol : ?????????, cyrillique : ???????? ; littéralement, khan Garuda)*, est le symbole de la capitale de la Mongolie, Oulan-Bator6, que l'on retrouve sur le blason et le drapeau de la ville. Selon la croyance mongole populaire, Khangarid est l'esprit de la montagne du Bogd Khan Uul qui est devenu partisan du bouddhisme. Aujourd'hui il est considéré comme le gardien de cette montagne et un symbole de courage et d'honnêteté. L'oiseau donne aussi son nom à Hangard aviation et Khangarid est une équipe participant au Championnat de Mongolie de football.

Au Tibet, Khyung *(????)* est le nom tibétain du Garuda7. Venant de l'Inde, il fut assimilé au khading de la religion bön, l'aigle à cornes d'or8. Le garuda noir est une divinité de l'école nyingmapa du bouddhisme tibétain que l'on tient pour supprimer les affections causées par les naga et esprits de la terre. Il est figuré sur les Lungta. Il est représenté dans l'iconographie de Shambhala par Chogyam Trungpa pour qui il est associé à une vitesse et une puissance importantes. Comme le phénix, il surgit des cendres de la destruction, il est indestructible.

Origines

Il est né de Vanatâ et de Kashyapa, un grand personnage à l'origine de l'humanité, des Devas, des Asuras et des nâgas. Aruna, le conducteur du char de Sûrya, le dieu soleil, est son frère. Sa naissance est décrite comme un cataclysme, car il effraya les dieux au point qu'ils imploraient sa pitié. Le Garuda les écouta et accepta, puis réduisit sa taille et diminua ses pouvoirs.

Ennemi des nâgas

Il est connu pour être l'ennemi des nâgas, ces créatures mi femmes/mi serpents qu'il combat farouchement. Sa haine envers elles vint après la défaite de sa mère, suite au pari qu'elle avait fait avec sa sœur Kadru, mère des serpents. En effet, sa mère devenue l'esclave de Kadru, le Garuda alla les trouver pour savoir ce qu'ils voulaient en échange de sa liberté. Les serpents lui demandèrent l'Amrita, le nectar d'immortalité des dieux.

Bien que protégé par des pièges de toutes sortes, le Garuda alla s'en emparer, affrontant même tous les dieux qui tentaient de l'arrêter. Il les battit et entreprit de désactiver les pièges protégeant l'Amrita. Avec de l'eau de rivière qu'il puisa dans son bec, il éteignit les flammes lui barrant la route, puis il esquiva les lames en rotation. Il ne lui restait plus qu'à affronter les deux serpents gardiens, mais Vishnou se trouva sur sa route.

Vishnou lui fit un marché : il recevrait l'immortalité s'il se soumettait à devenir sa monture. Le Garuda accepta puis continua son chemin et rencontra Indra. Le dieu céleste lui permit l'accès au nectar s'il faisait en sorte que les dieux puissent le reprendre. Le Garuda acquiesça et alla libérer sa mère. Quand il remit le nectar, il dit aux serpents qu'ils devaient faire quelques préparatifs avant de le boire. Cela laisse le temps aux dieux de reprendre le nectar avant qu'ils ne le boivent. C'est à partir de ce moment là qu'ils devinrent ennemis.

Publié sur Fanfictions.fr.
Voir les autres chapitres.

Les univers et personnages des différentes oeuvres sont la propriété de leurs créateurset producteurs respectifs.
Ils sont utilisés ici uniquement à des fins de divertissement etles auteurs des fanfictions n'en retirent aucun profit.
2025 © Fanfiction.fr - Tous droits réservés