

## Chapitre 7 : Nouveau départ

Par Johanovitch

Publié sur [Fanfictions.fr](http://Fanfictions.fr).

[Voir les autres chapitres.](#)

---

### Chapitre 07 : Nouveau départ

Chigusa et ses cinq fidèles élèves quittèrent l'école. Genzo, que Chigusa n'avait plus les moyens de garder, la supplia d'accepter qu'il subvienne à ses besoins le temps que sa situation s'améliore. Il était certain de n'avoir aucun mal à trouver du travail.

*Genzo, vous n'avez pas été seulement mon domestique, mais surtout un ami, un confident et souvent un conseiller. Comment pourrais-je vous remercier ?*

Mina, Taiko et Sayaka trouvèrent un petit appartement au dessus de la pâtisserie qui avait embauché Maya et Sayaka à temps partiel. Maya, Rei et Chigusa logèrent dans une petite pension assez loin du centre ville. C'étaient deux chambres au premier étage avec un minuscule coin cuisine, et, bien entendu, ni toilettes, qui se trouvaient dans le couloir à l'étage, ni salle d'eau. Les filles laissèrent la plus grande chambre à Chigusa. Mina trouva des élèves pour donner des cours particuliers en mathématiques, matière qu'elle maîtrisait bien et Taiko trouva un emploi de garde malade. Seule Rei avait du mal à trouver un emploi. À 18 ans, elle avait terminé ses études secondaires et n'avait aucune intention d'aller à l'université comme le souhaitaient ses parents. Passant devant un restaurant, elle vit une affiche proposant un emploi de serveuse. Elle entra dans le restaurant pour proposer ses services, mais le patron, qui la prit pour un jeune homme, insista sur le fait qu'une *serveuse* était requise. Après avoir dissipé le malentendu, Rei voulut montrer de quoi elle était capable. Prenant le plateau de la commande en cours, elle l'apporta à la table désignée. La salle était remplie de jeunes filles d'une école voisine, qui avaient fait de ce restaurant leur QG et leur point de rendez-vous. En voyant Rei, elles se mirent toutes à rougir et de nouvelles commandes fusèrent de toutes les tables. Le patron vit aussitôt le parti qu'il pouvait tirer d'avoir une serveuse à l'allure si androgyne.

-C'est bon, vous avez le job. À condition que vous veniez toujours habillée en garçon.

-Ne vous en faites pas, c'est ma tenue habituelle !

Un soir, en rentrant du travail, Maya passa devant un théâtre où se jouait *Le Roi Lear*.

*J'aimerais tant voir cette pièce ! Ça doit être grandiose...*

Malheureusement, le prix du billet n'était pas dans ses moyens, et elle ne put qu'admirer les photos de la pièce affichées à l'extérieur. Masumi, qui était dans le hall du théâtre, l'aperçut et lui fit parvenir, par l'intermédiaire d'un enfant, un billet accompagné d'une rose pourpre. Maya fut éblouie par la pièce et surtout par le jeu des acteurs.

*C'est merveilleux. Shakespeare était vraiment un génie ! Et ces acteurs, quel talent !*

*J'aimerais pouvoir un jour jouer aussi bien qu'eux.*

En sortant de la salle, elle tomba sur Masumi, qui en fait la guettait.

-Tiens, Chibi-chan, toi ici ? Je ne l'aurais pas cru !

-Hayami-san ! C'est mon admirateur anonyme qui m'a offert le billet.

-Ah, je vois. Mais il se fait tard et ce n'est pas prudent pour une jeune fille de rentrer seule. Viens, je te raccompagne.

-Pas question. Je préfère rentrer seule. Je saurai me débrouiller.

Et, après lui avoir tiré la langue, elle sortit du théâtre. Sur le chemin du retour, Maya était perplexe. Pour une fois, il s'était montré aimable avec elle.

*Son regard avait l'air franc. Je ne le comprends pas. Et pourquoi mon cœur bat-il plus vite chaque fois que je le vois ? Je devrais pourtant le haïr !*

Mizuki, qui avait assisté à la scène, eut un sourire narquois.

-Tu t'es pris une belle veste, Masumi. C'est bien cette fille qui a joué Gina au Concours National de Théâtre ?

-Oui. Elle a un talent exceptionnel. Ce serait dommage qu'il soit gâché. Je dois arriver à la faire entrer dans la troupe Ondine.

-Tu es sûr que ton intérêt est purement professionnel ?

-Bien sûr, qu'est-ce que tu insinues ? Ce n'est qu'une petite fille. Je ne fais que mon travail !

Masumi avait remarqué à la finale du concours que Maya et Yuu semblaient proches. Il décida donc d'utiliser le jeune homme pour récupérer Maya. Un jour, en allant travailler après l'école, Maya eut une désagréable surprise.

-Comprends-moi bien, Maya-chan, ça n'a rien de personnel, mais il est interdit aux collégiens d'occuper un emploi à mi-temps. En cas de contrôle, je risque gros. Désolé.

Ayant perdu son emploi, elle rentra tristement chez elle. Devant la porte de la pension, elle vit Yuu qui l'attendait. Ils se rendirent au bord du canal.

-Maya-chan, si tu rejoignais Ondine, tu n'aurais plus aucun souci matériel. Tu logerais dans un studio, et de plus, nous pourrions être sur scène ensemble. Qu'en dis-tu ?

-Chez Ondine, avec Onodera-san qui a fait disqualifier ma troupe au Concours National ? Non, je ne peux pas faire ça. Je ne peux pas trahir Sen'seï et les filles.

-Qui parle de trahison ? Pense un peu à toi, à ta carrière !

-Je ne peux pas. J'aime Tsukikage-sen'seï... et j'aime mes amies...

-Tu les aimes... plus que moi ?

C'était un coup bas, et Yuu s'en aperçut immédiatement. Maya avait blêmi et deux larmes coulaient sur ses joues.

-Pardonne-moi. Je n'aurais pas dû dire ça. Je n'insiste pas cette fois, mais je n'abandonnerai pas. À plus tard, nous nous reverrons sûrement !

Tout près de la pension se trouvait un petit parc avec deux balançoires suspendues, un tourniquet et un petit toboggan. Le centre ville étant éloigné, ce parc était pratiquement toujours désert. Maya n'arrivait pas à trouver le sommeil. Sa conversation avec Yuu l'avait troublée. Elle se rendit à ce parc où elle eut la surprise d'y trouver Chigusa. Elle avait entendu parler par les filles de *La Nymphé Écarlate*, pièce mythique que seule Tsukikage avait le droit de jouer. Elle décida d'en apprendre un peu plus.

-Tiens, Maya, tu ne dors pas toi non plus ? Vous devez être épuisées, après l'école, le travail et les répétitions.

En effet, Chigusa avait obtenu l'autorisation d'utiliser une vieille église les jours où il n'y avait pas de messe, à condition de la nettoyer et de l'entretenir. C'est là que les filles répétaient sous la direction de Chigusa.

-Sen'seï, j'ai appris que vous avez joué la *Nymphé Écarlate*. S'il vous plaît, dites-moi quel genre de rôle c'est.

-La Nymphé Écarlate n'est pas un être humain. C'est l'esprit d'un prunier aux fleurs

écarlates. Pour le jouer, il faut complètement oublier son humanité.

-Aurai-je jamais la chance de jouer ce rôle ?

-Actuellement, aucune actrice n'est en mesure de le jouer, aussi talentueuse soit-elle. Pour jouer ce rôle, il te faudra interpréter un très grand nombre de rôles, acquérir une solide expérience. Rappelle-toi bien que tout ce que tu vivras, joies, peines, succès, échecs et surtout... surtout l'amour... Tout cela va nourrir ton talent et le faire croître. Tu n'es pas encore prête pour le jouer, mais un jour tu le seras.

Chigusa avait employé le futur et non le conditionnel, car dans son esprit, il ne faisait aucun doute que Maya hériterait de ce rôle.

Maya était ennuyée. Privée d'emploi, elle devenait un fardeau pour Chigusa. Un jour, elle entendit parler au collège d'une audition pour un petit rôle dans un film. Elle décida de se présenter à l'audition. La concurrence était sévère. De nombreuses jeunes filles, bien plus belles qu'elle, y participaient. Lors de l'audition, elle impressionna le jury par la force et la vivacité de son jeu. Mais ce furent d'autres filles qui eurent le rôle, Maya n'ayant pas le physique requis. Pourtant, certains membres du jury regrettèrent qu'elle fût écartée et ils obtinrent qu'un rôle de figurante lui soit confié. Il s'agissait d'une patiente dont la jambe gauche était paralysée. Il n'y avait qu'une seule réplique à dire, mais Maya était ravie. Elle allait jouer à nouveau. Elle s'entraîna longtemps pour arriver à comprendre ce qu'on ressent lorsqu'on a perdu l'usage d'une jambe. Elle parvint finalement à cerner parfaitement le personnage, et lors du tournage, son jeu parut si réel que le réalisateur fit d'elle un gros plan au détriment de l'actrice principale. Certes, ce n'était qu'un film pour adolescentes, mais au collège, il fit monter sa côte en flèche !

De son côté, Ayumi n'était pas restée inactive. Si elle parvenait à obtenir le rôle de *La Nymphe Écarlate*, sa notoriété dépasserait celle de sa mère et elle serait définitivement sortie de l'ombre de ses parents. Pour accroître et perfectionner son talent, elle accepta tous les rôles, même les plus petits que les autres acteurs de la troupe ne voulaient pas. Lorsqu'on lui confia le double rôle dans *Le Prince et le Pauvre*, elle s'y investit à fond, allant même jusqu'à couper ses magnifiques cheveux roux et, habillée de guenilles, à aller mendier dans la rue pour s'imprégner du rôle du pauvre. Les autres membres de la troupe étaient étonnés, voire inquiets. Pourquoi faire tant d'efforts alors qu'il s'agissait d'une pièce pour une œuvre de charité ?

En rentrant un soir du collège, Maya entendit des éclats de voix dans la chambre de Chigusa.

-Jamais ! Je ne te cèderai jamais les droits de *La Nymphe Écarlate* ! Même si tu m'offrais des millions, je refus...

Elle ne put en dire plus, perdant connaissance sous l'effet d'un malaise cardiaque. Maya entra précipitamment dans la pièce.

-Sen'seï ! Sen'seï ! C'est vous ! C'est de votre faute si elle a fait une attaque !

-Appelle vite un docteur ! Tu pourras m'égueuler après. Allez, dépêche-toi !

Lorsque Maya revint avec le docteur, Masumi avait couché Chigusa et lui rafraîchissait le front avec une serviette humide. En partant, il lui dit :

-Prends soin de toi, Chibi-chan...

Quelques jours plus tôt, Maya et Rei avaient rencontré par hasard les deux jeunes qui avaient saboté la pièce au Concours National. Ils avouèrent leur forfait et en demandèrent pardon à genoux. Maya était donc persuadée que Masumi était à l'origine de tous leurs ennuis et ne l'en détesta que d'avantage. Elle suivit Masumi jusqu'à sa voiture.

-Et arrêtez de m'appeler Chibi-chan ! Je ne suis plus une enfant, et j'ai un nom : Kitajima Maya.

-Pourquoi as-tu refusé d'intégrer Ondine ? Tu aurais pu ainsi soulager ta sen'seï et avoir la chance de jouer à nouveau.

-Comment osez-vous dire ça ? Jamais, vous entendez, jamais je ne jouerai avec Ondine pour la société Daito. C'est vous qui avez causé la ruine de Sen'seï et fait dissoudre sa troupe. Je vous déteste !

Elle était blême de colère et les larmes lui venaient aux yeux.

-Je vous prouverai que je trouverai des rôles sans votre aide. Et je prouverai à mon fan anonyme qu'il a raison de croire en moi !

*Maya, tu peux croire qu'Hayami Masumi est cet homme sans scrupule, froid et sans cœur. Il me faut bien l'accepter. Mais ton fan te soutiendra toujours dans l'ombre des roses pourpres.*

Le lendemain, Masumi revint pour prendre des nouvelles de Chigusa. Il croisa alors le docteur qui sortait de la pension et proposa de le raccompagner.

-Sen'seï, comment se porte Tsukikage-san ? Son état est-il grave ?

-En fait, ce n'est pas très brillant. Il faudrait qu'elle aille sans tarder à l'hôpital pour y faire toute une série d'examens. Mais je crains fort qu'elle n'en ait pas les moyens.

Lorsque Maya rentra du collège ce soir là, elle vit une ambulance emmener Chigusa. Elle se précipite vers Rei pour savoir ce qui se passe.

-Quelqu'un a proposé de payer tous les frais d'hospitalisation de Sen'seï. Tu ne devines pas qui ?

Et elle lui tend un magnifique bouquet de roses pourpres dans lequel se trouvait ce mot :

« Kitajima Maya-sama

J'ai finalement trouvé où vous étiez et appris que votre sen'seï était malade.

S'il vous plaît, acceptez mon aide comme hommage à votre talent.

J'attends et j'espère vous revoir très bientôt sur scène.

Votre fidèle et dévoué admirateur. »

Merci, mon inconnu aux roses pourpres. Je ferai tout pour me montrer digne de votre confiance.

Et je deviendrai une assez bonne actrice pour pouvoir jouer un jour *La Nymphé Écarlate*.

C'est ainsi que Maya, comme Ayumi, avait décidé d'obtenir ce rôle si convoité. Leur rivalité prenait une autre dimension.

Dès le lendemain, Maya se mit en quête de rôles et fit la tournée des théâtres en proposant ses services. D'un naturel plutôt timide, elle avait toutes les audaces dès lors qu'il s'agissait de théâtre. Elle se fit « jeter » avec plus ou moins de politesse de tous les théâtres qu'elle avait visités. Elle arriva ainsi au théâtre Eishinza dirigé par Harada-sen'seï, qui tenait aussi le rôle principal de la pièce qu'ils étaient en train de monter. Asae, la starlette qui jouait le rôle de Tazu, la nourrisse, se plaignait que son rôle, trop petit, ne lui donnait pas la possibilité de montrer son *réel talent*. Harada la sermonna vertement :

-Tout rôle, aussi petit soit-il, est important et peut ruiner une pièce s'il est joué sans talent. Tu me fatigues avec tes jérémiades ! Faites une pause. Je sors un moment prendre l'air.

Dans le hall du théâtre, elle vit Maya que ses assistants allaient gentiment reconduire à la sortie.

-Que désire cette jeune demoiselle ?

Ses assistants lui apprirent l'objet de sa démarche.

-Alors tu voudrais un rôle dans ma nouvelle pièce ? À quelle troupe appartiens-tu ?

-Je suis de la troupe Tsukikage. Mais pour l'instant, nous n'avons aucun projet de pièce.

-Tsukikage... Chigusa ? La créatrice du rôle de *La Nymphé Écarlate* ?

-Oui. Oh, comme j'aimerais jouer ce rôle un jour ! Mais Sen'seï m'a dit que je n'étais pas encore prête pour cela.

*"Pas encore prête !" Ce qui veut dire qu'elle le sera un jour. Tsukikage-san est très rigoureuse lorsqu'il s'agit de théâtre. Voyons ce que vaut cette fille.*

-Viens, suis-moi.

Elle l'amena dans la salle de répétition et lui fit passer un petit test avec une simple chaise pour accessoire. Elle put ainsi apprécier son don d'improvisation et son sang froid lorsqu'elle lui demanda de s'asseoir sur la chaise renversée. Maya s'était tout simplement allongée devant la chaise. Cela fit beaucoup rire les membres de la troupe, mais Harada comprit le raisonnement de Maya. C'était bien la seule façon de s'asseoir sur une chaise renversée. Sa décision était prise.

-J'ai une annonce à faire. Le rôle de Tazu, que tenait Asae revient à présent à Kitajima Maya.

En entendant cela, Asae s'enfuit, les larmes aux yeux et la rage au ventre.

-M-Moi ? C'est vrai, Sen'seï ? Mais que va devenir cette fille qui avait le rôle ?

-Ne t'inquiète pas pour elle. Elle avait besoin d'une petite leçon d'humilité. Et dis-toi bien que si tu ne conviens pas, je n'hésiterai pas à te renvoyer. Alors, sois prête.

-Oui, Sen'seï. Je le serai et je donnerai le meilleur de moi-même.

Le soir même, Harada rencontra à une réception Himekawa Utako accompagnée de sa fille Ayumi.

-Ayumi-san, comme tu as grandi ! J'ai appris que tu allais jouer le double rôle du Prince et du Pauvre ?

-Oui. Je veux jouer le plus grand nombre de rôles possible et les plus variés.

-Figurez-vous, Harada-san, que ma fille est devenue ma rivale. Elle ne vise rien de moins que le rôle principal de *La Nymphé Écarlate*.

-Dans ce cas, vous devrez compter sur une troisième rivale. Une certaine Kitajima Maya, que j'ai rencontrée aujourd'hui et que Tsukikage-san considère comme une candidate sérieuse pour ce rôle.

*Nous y voilà ! Cette fois, notre rivalité prend tout son sens. Je ne te ferai pas de cadeau, comme toi non plus tu ne m'en feras pas, j'en suis sûre. Et si je gagne, comme je l'espère, ma victoire aura un goût particulier si c'est contre toi que je l'emporte. Je suis si excitée, mais aussi si heureuse que ce soit toi, Maya, mon unique et seule rivale.*

**À suivre...**

---

Publié sur [Fanfictions.fr](https://www.fanfictions.fr).

[Voir les autres chapitres.](#)

*Les univers et personnages des différentes oeuvres sont la propriété de leurs créateurset producteurs respectifs. Ils sont utilisés ici uniquement à des fins de divertissement etles auteurs des fanfictions n'en retirent aucun profit.*

2024 © Fanfiction.fr - Tous droits réservés

