



Chapitre 20 : Le come-back de Misa Amane (P: 3)

Par Baw00

Publié sur [Fanfictions.fr](https://www.fanfictions.fr).

[Voir les autres chapitres.](#)

Dans un coin sombre de la pièce, un vieux PC des années 2000 émettait une lueur faible et vacillante, contrastant avec la clarté de l'écran de télévision. Le bureau était couvert de papiers épars et de vieux objets de collection. Le fanatique était assis sur une chaise en bois usée, son regard fixe sur l'écran du PC. Ses doigts effleuraient le clavier en tapant frénétiquement, cherchant dans les recoins obscurs du dark web pour un objet mystérieux.

L'ordinateur, avec son écran cathodique jauni et ses boutons usés, semblait presque archaïque, mais il était encore fonctionnel, offrant une fenêtre vers un monde clandestin. L'homme, toujours habillé de ses vêtements déchirés et sales, se penchait en avant avec une intensité fiévreuse, ses yeux brillant d'une détermination presque fanatique.

Après plusieurs minutes de recherche, une page s'afficha avec une description cryptique d'une poupée vaudou. Le fanatique lut les détails à haute voix, ses mains tremblant légèrement alors qu'il prenait connaissance de ce qu'il venait de trouver.

L'homme, lisant à haute voix :

« Poupée Vaudou Mystica – Invocation des Étoiles... Cette poupée est imprégnée de puissances anciennes, sculptée à partir de bois sacré des profondeurs d'Haïti, enveloppée de runes ésotériques et ornée de cheveux sacrés.

Elle détient la clé pour canaliser les énergies astrales et invoquer l'esprit des artistes disparus. L'objet est chargé de sortilèges pour attirer l'âme d'une muse vers vous. Conçue pour capter l'attention de ceux dont le nom résonne dans l'éther de l'univers.

Prix : 50 000 USD... L'achat de cette poupée implique une connexion avec les forces de l'invisible. L'expédition est secrète, avec des instructions fournies pour l'utilisation du rituel d'invocation. Les dons et prières doivent être en harmonie avec la puissance de l'objet pour garantir le succès de l'appel.

Note : Les résultats peuvent varier. Attention, l'usage de cette poupée peut attirer l'attention du dieu de la mort. Votre âme pourrait être en danger et être emportée dans le néant si le rituel est mal exécuté. L'objet est vendu tel quel, sans garantie de retour ni remboursement. »

En entendant le montant exorbitant et l'avertissement troublant, une lueur d'excitation mêlée d'appréhension se refléta dans ses yeux. Il se redressa, le cœur battant, et murmura presque à lui-même, « C'est beaucoup, mais c'est le prix à payer pour retrouver Misa. Je dois avoir cette poupée. Le risque en vaut la peine. » Il était prêt à tout sacrifier pour atteindre son objectif, sa résolution plus forte que jamais malgré la menace qui planait sur lui.

Une heure après avoir passé sa commande, le fanatique entend un bruit sourd à la fenêtre de son appartement délabré. Il se précipite vers la source du bruit, découvrant une boîte lugubre et éraflée, attachée à une lourde pierre pour la maintenir en place. La boîte, en carton usé, avait visiblement voyagé dans des conditions moins qu'idéales et était couverte de traces de terre et d'humidité.

Il saisit la boîte avec une précaution frénétique, son cœur battant à tout rompre. Le paquet était lourd et dégageait une aura mystérieuse, comme s'il renfermait quelque chose de beaucoup plus sinistre que ce que son apparence pouvait suggérer.

Une heure après avoir passé sa commande, le fanatique entend un bruit sourd à la fenêtre de son appartement délabré. Il se précipite vers la source du bruit, découvrant une boîte lugubre et éraflée, attachée à une lourde pierre pour la maintenir en place. La boîte, en carton usé, avait visiblement voyagé dans des conditions moins qu'idéales et était couverte de traces de terre et d'humidité.

Il saisit la boîte avec une précaution frénétique, son cœur battant à tout rompre. Le paquet était lourd et dégageait une aura mystérieuse, comme s'il renfermait quelque chose de beaucoup plus sinistre que ce que son apparence pouvait suggérer.

Dans la pièce mal éclairée, le fanatique ouvre la boîte avec une lenteur presque cérémonieuse. À l'intérieur, enveloppée dans du papier de soie noir, se trouvait la poupée vaudou. L'objet était magnifiquement sculpté mais portait une allure inquiétante.

La poupée, d'environ 30 cm de hauteur, était faite d'un bois sombre et lisse, couvert de runes gravées en profondeur. Ses yeux étaient deux petits éclats d'onyx, semblant fixer le vide avec une intensité glaciale. Ses cheveux, en véritables brins de cheveux humains, étaient noués en tresses et ornés de fils argentés, tandis que ses vêtements étaient fabriqués à partir de tissus anciens et usés, teints dans des couleurs sombres et mystérieuses.

Accrochée à la poupée, une petite feuille jaunie était pliée en quatre. Le fanatique la déplaça avec soin, découvrant une inscription en latin inscrite en lettres fines et élégantes.

Sur la feuille était écrit :

*« Caveat Emptor: Hoc objectum potentiam habet ad invocationem, sed est periculosum. Si rituum correctum non adhibetur, Deus Mortis animam tuam in Nihilum abducere potest. »

Traduction : « Attention à l'acheteur : Cet objet possède le pouvoir d'invocation, mais il est dangereux. Si le rituel approprié n'est pas réalisé, le Dieu de la Mort pourrait entraîner votre âme dans le néant. »

À l'arrière de la boîte, une autre note était attachée, indiquant les détails spécifiques du rituel :

*« Instructions pour l'Utilisation de la Poupée Vaudou Mystica :

1. Rendez-vous à la falaise surplombant la mer au crépuscule.
2. Creusez un trou d'une profondeur d'au moins un mètre à l'endroit indiqué sur la carte jointe.
3. Placez la poupée dans le trou, en vous assurant qu'elle est orientée vers la mer.
4. Répétez le chant d'invocation fourni à minuit précis. 5. Fermez le trou en scellant la poupée avec des pierres et en laissant des offrandes en forme de cœur à la surface.

Note : Ce rituel est une invocation puissante et complexe. Le non-respect des instructions peut entraîner des conséquences fatales. Assurez-vous que la phase lunaire est en accord avec le rituel pour maximiser les chances de succès. »

En lisant ces instructions, le fanatique ressentit un mélange de frissons d'excitation et de nervosité. Il regarda la poupée avec une intensité nouvelle, comprenant que la réussite de son plan dépendait non seulement de sa détermination mais aussi du respect strict de ce rituel mystérieux. Il murmura à lui-même, « Je dois suivre chaque étape avec précision.

C'est la seule chance que j'ai de la ramener. Rien ne peut m'arrêter maintenant. » Il s'apprêta à se préparer pour le rituel, conscient que cette quête pouvait le mener au bord de l'oubli.

Après avoir examiné la poupée vaudou avec une frénésie presque religieuse, le fanatique se leva, déterminé à suivre les instructions du rituel. Il savait que le moment décisif approchait à grand pas.

Dans un studio d'enregistrement clos, au cœur de Tokyo, une autre scène se déroulait.

Là, la sosie Misa Amane (Lucie), vêtue en gothique et dégageant une aura puissante, se préparait à enregistrer sa première chanson.

Dans une pièce faiblement éclairée par des néons froids, la sosie de Misa Amane se tenait avec une présence presque magnétique. Habillée de manière gothique, elle portait une robe noire en dentelle délicate, ornée de corsets serrés et de jupons volumineux qui semblaient avoir été soigneusement choisis pour imiter l'apparence de l'originale. Les accessoires sombres, tels que les chaînes argentées et les colliers ornés de croix, complétaient son look.

Ses cheveux, de la même longueur et couleur que ceux de Misa, étaient stylisés en vagues lisses et parfaitement coiffées, mais ils avaient une brillance métallique qui trahissait une certaine artificialité. Son maquillage était plus prononcé : un eyeliner sombre accentuait ses yeux, tandis qu'un rouge à lèvres noir profond soulignait ses lèvres, accentuant un contraste dramatique avec sa peau pâle.

Cependant, malgré cette ressemblance visuelle frappante, une différence notable se faisait sentir dans son aura. La sosie dégageait une énergie beaucoup plus intense et implacable. Ses gestes étaient précis et calculés, chaque mouvement témoignant d'une confiance et d'une détermination froide. Contrairement à la vraie Misa, qui était douce et naïve, cette femme semblait être enveloppée d'une force presque palpable.

Ses yeux, bien que semblant identiques à ceux de Misa, brillaient d'une lueur pénétrante qui trahissait une profondeur d'expérience et une intensité émotionnelle. Il était évident qu'elle ne possédait pas la même innocence ; au lieu de cela, elle rayonnait d'une aura puissante, marquée par une certaine dureté qui contrastait vivement avec la douceur et la vulnérabilité que l'on associe à la véritable Misa Amane.

En se tenant là, la sosie était une image troublante de l'originale, un miroir brisé qui reflétait non



seulement la beauté physique mais aussi une ombre de ce que la vraie Misa représentait. Les employés de SAKURA TV ne pouvaient s'empêcher de ressentir cette dissonance, un rappel constant que derrière cette apparence se cachait une âme différente, façonnée par des forces et des intentions bien distinctes.

Caméraman :

« Tu te souviens combien de temps Misa a été absente ? C'est incroyable comme le temps peut changer les choses. »

Maquilleuse :

« Oui, ça fait un bon moment maintenant. Ça fait presque un an qu'on ne l'a pas vue. »

Caméraman :

« C'est fou comme cette absence semble avoir laissé un vide. La Misa qu'on a maintenant, elle est... différente, tu ne trouves pas ? »

Maquilleuse :

« Absolument. Elle a un charme, mais c'est tellement plus... intense. »

Caméraman :

« C'est vrai. La nouvelle Misa, elle a quelque chose de presque magnétique, mais beaucoup plus sombre. Ça doit être le résultat de son absence prolongée et de la façon dont les gens changent avec le temps. »

Maquilleuse :

« Peut-être. Ou peut-être que c'est juste qu'on est si habitués à la version ancienne qu'on a du mal à accepter ce changement. »

Caméraman :

« Ouais, ça doit être ça. En tout cas, la différence est frappante. Ça donne presque l'impression qu'il manque quelque chose, malgré sa présence physique. »

Maquilleuse :

« Oui, c'est étrange. J'espère que ça ne se ressentira pas trop à l'écran. »

Caméraman :

« On verra bien. Mais c'est clair que l'ombre de l'ancienne Misa plane toujours sur cette nouvelle version. »

Le studio d'enregistrement était un espace vaste mais sombre, éclairé par des néons blafards qui jetaient une lumière crue sur les murs décolorés. Le plafond bas était traversé par des câbles et des microphones suspendus, leurs ombres dansantes projetées sur les surfaces rugueuses et vieilles du studio.

Au centre de la pièce, une grande table de mixage, usée par le temps, était jonchée de partitions, de tasses de café et de cendriers débordants. Les haut-parleurs, gigantesques et noirs, semblaient surveiller chaque mouvement dans la pièce. Les murs étaient recouverts de panneaux acoustiques noirs, décolorés par l'usure et la nicotine, absorbant les sons et donnant à l'espace une qualité étouffante.

Une épaisse fumée de cigarette flottait dans l'air, créant une atmosphère plombante et presque palpable. La brume légère se mêlait aux éclats des lumières, formant des volutes sinueuses qui obscurcissaient encore plus l'ambiance déjà pesante du studio.

Arlet et M. Demegawa étaient assis de chaque côté de la table de mixage, entourés de papiers éparpillés et de fichiers numériques. Arlet, en grande concentration, examinait des notes tandis que M. Demegawa, le visage fatigué mais déterminé, écoutait attentivement. La cigarette entre ses doigts créait des cercles de fumée qui dérivait lentement autour de lui, ajoutant une touche de mystère à la scène.

Le cliquetis des claviers et les bips des équipements électroniques faisaient écho dans le studio, mais la voix des deux interlocuteurs était claire malgré la brume de cigarette. La discussion, chargée de tension, se mêlait aux bruits ambiants, chaque mot accentué par le poids de l'atmosphère chargée et enfumée.

Le studio, malgré son état vieillissant et son ambiance enfumée, était le théâtre d'une réunion cruciale, où chaque décision pouvait influencer l'avenir du projet, et peut-être même de la



carrière de la sosie de Misa Amane.

Publié sur [Fanfiction.fr](https://www.fanfiction.fr).

[Voir les autres chapitres.](#)

*Les univers et personnages des différentes oeuvres sont la propriété de leurs créateurset producteurs respectifs.
Ils sont utilisés ici uniquement à des fins de divertissement etles auteurs des fanfictions n'en retirent aucun profit.*

2025 © Fanfiction.fr - Tous droits réservés